

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкально-художественного образования
Имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко
« 12 » декабря 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Специальность

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практик
вокального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1,2 курс (1-4 семестры)

Разработчики:
народная артистка Украины,
профессор кафедры музыкального образования
Якубович Д.А.
народная артистка Украины,
профессор кафедры музыкального образования
Мурзай Г.Н.
кандидат пед.наук, доцент кафедры
музыкального образования
Сергиенко А.В.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
А.В. Сергиенко
« 11 » 20 24 г.

Луганск, 202 4

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Фольклорный ансамбль» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) и Профессиональным Стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 №544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования ОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности

технологий	ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся
------------	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр Тема 1. Работа над вокальными упражнениями, распевками, певческим дыханием/Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Атака звука и звукообразование/ Работа над полифонией	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 3. Работа над звуковедением.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 4. Овладения комплексом технических умений и навыков.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 5. Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной выразительности	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 6. Подготовка к экзамену	ОПК–3, ПК–1	Экзамен
2 семестр Тема 1. Совершенствование комплексом технических умений и навыков.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Усвоение различных атак звука/ Овладение навыками передачи темпа и ритмичность исполнения.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 3. Овладения комплексом технических умений и навыков.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 4. Нюансировка и владение комплексом средств художественной выразительности.	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 5. Основы музыкально-творческой работы	ОПК–3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 6. Подготовка к экзамену	ОПК–3, ПК–1	Экзамен
3 семестр Тема 1. Работа над упражнениями, распевками, постановкой певческого дыхания/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	ОПК-3, ПК–1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Работа над сольной программой.	ОПК-3, ПК–1	Выполнение практических заданий

4 семестр Тема 3. Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники	ОПК-3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 4. Исполнительское мастерство.	ОПК-3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 5. Работа над нюансировкой и овладением комплексом средств художественной выразительности.	ОПК-3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Подготовка к экзамену	ОПК-3, ПК-1	Экзамен
Тема 1. Усвоения вокальных навыков/ Работа над репертуаром по развитию исполнительской техники (гаммы, этюды, упражнения)	ОПК-3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 2. Работа над сольной программой.	ОПК-3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 3. Основы актерского мастерства.	ОПК-3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 4. Эмоциональное воплощение художественного образа музыкального произведения.	ОПК-3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 5. Исполнительское мастерство.	ОПК-3, ПК-1	Выполнение практических заданий
Тема 6. Подготовка к экзамену	ОПК-3, ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	<p>Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.</p> <p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования.</p>
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-	Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий на основе знаний об особенностях физиологии певческого процесса, основ

<p>педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий</p>	<p>вокальной техники; народного ансамблевого репертуара; различных методов и приемов преподавания, методики работы с творческими коллективами различных составов, вокально-методической литературы.</p> <p>Умеет: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; грамотно прочитывать партитуру, нотный текст, на основе его проникать в содержание музыкального произведения и в ясной доступной форме доносить содержание до слушателя; ориентируясь на полученные знания, учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности.</p> <p>Владеет: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных произведений; навыками использования знаний для реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся.</p>
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена. Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах: выполнение практического задания, академический концерт.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении). Итоговый экзамен проходит в I, II, III и IV семестрах.

Во время экзамена магистрант исполняет 2 музыкальных произведения.

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
1 семестр	
Выполнение практического задания	10
Контрольный урок	10
Самостоятельная работа магистранта	10
Дополнительные баллы	10
Экзамен	60
Итого за семестр:	100
2 семестр	
Выполнение практического задания	10
Контрольный урок	10
Самостоятельная работа магистранта	10
Дополнительные баллы	10
Экзамен	60
Итого за семестр:	100
3 семестр	
Выполнение практического задания	10
Контрольный урок	10
Самостоятельная работа магистранта	10
Дополнительные баллы	10

Экзамен	60
Итого за семестр:	100
4 семестр	
Выполнение практического задания	10
Контрольный урок	10
Самостоятельная работа магистранта	10
Дополнительные баллы	10
Экзамен	60
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех- балльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено

Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Что отражает искусство?
2. Что является объектом искусства?
3. В чем сходство и различие музыки с другими видами искусства?
4. Чем в вокальном искусстве передают эмоции?
5. Что такое «интерпретация»?
6. Назовите задачу интерпретации.
7. Назовите, от чего зависит интерпретация?
8. Дайте определение понятию «музыкальная драматургия».
9. Что такое музыкальная фраза?
10. Назовите динамические оттенки силы звучания и оттенки характера звучания.
11. Дайте определение понятию «кантилена»
12. Дайте определение понятию «штрих».
13. Назовите известные вам штрихи.
14. Какие музыкальные произведения относятся к малым формам?
15. Какие музыкальные произведения относятся к крупным формам?

16. Дайте определение термину «художественный образ» музыкального произведения.
17. Перечислите этапы работы при разучивании музыкального произведения.
18. Дайте определение термину «программная музыка».
19. Что такое ансамбль?
20. Как называется ансамбль, в состав которого входят 5 человек?
21. Что такое аккомпанемент?
22. Дайте определение понятию «проигрыш».
23. Что обозначает термин «вибрато»?
24. Что такое оркестр?
25. Как называют человека, управляющего оркестром?
26. Перечислите известные вам виды оркестров.
27. Перечислите известные вам струнные инструменты.
28. Перечислите известные вам клавишные инструменты.
29. Перечислите известные вам духовые инструменты.
30. Перечислите известные вам народные инструменты.
31. Назовите имена известных вам российских композиторов-классиков.
32. Назовите имена известных вам зарубежных композиторов-классиков.
33. Каким термином в музыке обозначается медленный темп?
34. Каким термином в музыке обозначается быстрый темп?
35. Назовите имена известных вам российских композиторов, писавших музыку для детей.
36. Что такое «минусовая фонограмма»?
37. Дайте определение понятию «фермата».
38. Назовите известные вам произведения для детей.
39. Дайте определение понятию «дебют».
40. Что в музыке обозначает термин «поппури»?
41. Что значит «динамика звука»?
42. Что значит вокал?
43. Что является кульминационным моментом музыкального произведения?
44. Самостоятельная работа студента – раскройте понятие.
45. Как называется ступень высшего профессионального образования, следующая после бакалавриата, позволяющая углубить специализацию по определенному профессиональному направлению.
46. Какой нормативный документ современного отечественного образования обеспечивает реализацию государственной политики в области образования?
47. Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения (образовательных задач), обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний.
48. Методы обучения – раскройте понятие.
49. Что подразумевают под собой практические занятия по учебной дисциплине.
50. Дайте определение понятия «музыкальная педагогика».
51. Что является основой индивидуальных учебных занятий?
52. Инструментальное исполнительство – это:
53. Назовите основную форму общего музыкального образования обучающихся в общеобразовательных учреждениях.
54. Как называется вид профессиональной деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование, развитие обучающихся (детей разного возраста, учащихся школ, техникумов, профессионально-технических училищ, высших учебных заведений, институтов повышения квалификации, учреждений дополнительного образования и т.д.)?
55. Что является неотъемлемой частью деятельности педагога-музыканта?

56. Раскройте понятие «культурно-просветительская деятельность».
57. Перечислите формы культурно-массовых мероприятий.
58. Какова цель культурно-массовых мероприятий?
59. Какие бывают жанры музыкальных произведений?
60. Назовите основные виды музыкального фольклора.